

Harmonia Funcional

Prof. Manassés Bispo, aula 2

RESUMO DAS LEIS TONAIIS (extraído do livro “Princípios de harmonia funcional”, de Cyro Brisolla)

1ª LEI TONAL (Acordes vizinhos de 5ª)

Todos os acordes de uma estrutura harmônica são relacionados com as três funções principais: Tônica (T), Subdominante (S) e Dominante (D).

- Acordes consonantes
- Acordes dissonantes
 - Tetrafonia
 - Cadências

2ª LEI TONAL (Acordes vizinhos de 3ª – Período Barroco)

Todos os acordes da estrutura harmônica são relacionados a uma das três funções principais: Tônica (T), Subdominante (S) e Dominante (D).

- Satélites mediânticos



Fig.1

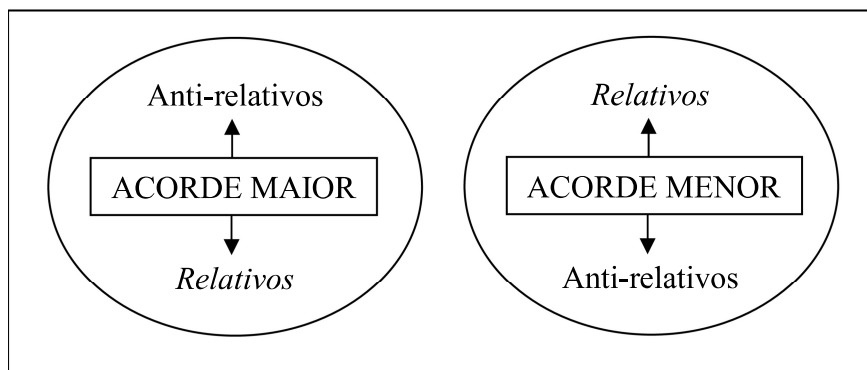


Fig.2

3ª LEI TONAL (Acordes vizinhos de 3ª – Período Clássico)

Todos os acordes de uma estrutura harmônica possuem uma dominante própria.

4ª LEI TONAL (Acordes alterados – Período Romântico)

Qualquer acorde pode ser seguido por qualquer outro. Acordes de tons afastados exigem explicação por harmonias intermediárias.

- Alteração de modo
- Alteração de acordes

5ª LEI TONAL (Modulação)

Mudança de função significa mudança de tonalidade. É como uma mudança de cenário numa peça teatral. Consiste em três partes: tonalidade original – acorde modulante – nova tonalidade.

- Modulação diatônica
- Modulação cromática
- Modulação enarmônica